

Epreuve - Matière : 102 - 9312

Session : 2024

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuillet officiel, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Remplir soigneusement le cadre relatif au concours OU à l'examen qui vous concerne.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) sur le nombre total de pages que comporte la copie (y compris les pages vierges).
- Placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre de numérotation des pages.

Au sein de cet établissement, de ce collège qui présente une mixité sociale, nous retrouvons des élèves plus ou moins sportifs ou du moins qui semblent plus ou moins intéresser par la pratique physique en EPS : "des élèves réticents à la pratique physique, ayant recours à des demande de dispense" (d'après l'annexe 2, caractéristique des élèves). Hors, comment les enseignants d'EPS peuvent répondre à des priorités ciblées par l'établissement tout en développant la motricité des élèves et qu'ils apprennent à s'exprimer en utilisant leurs corps (citation sujet) s'ils demandent des dispenses et par conséquent qu'ils sont absents ?

Tout d'abord, il me semble important de donner les priorités que j'ai définies dans l'établissement au regard des annexes : "Combimer avec les différences", "S'ouvrir à différentes expériences" qui sont des axes du projet EPS (Annexe 2)

Nous allons maintenant définir ces termes afin de mieux comprendre le sujet.

En effet, "S'ouvrir à différentes expériences" c'est faire découvrir aux élèves des choses qu'ils n'ont jamais vécus. C'est leur apporter, leur proposer différentes activités, outils, forme de groupement. Leur faire vivre différentes expériences c'est alors par exemple leur faire vivre des expériences de choix, des expériences de coopération pour essayer de leur faire découvrir le goût de la pratique physique (Annexe 2, Axe 3 projet EPS)

Nous pouvons alors nous questionner et nous demander si faire vivre des expériences différentes aux élèves est un levier pour développer leurs motricités et qu'ils apprennent à s'exprimer en utilisant leurs corps (Citation, sujet) ?

Faire vivre différentes expériences aux élèves c'est aussi combiner avec leurs différences. Combiner avec les différences c'est alors en tant qu'enseignant d'EPS, ne laisser aucun élève de côté et au contraire, de tous les prendre en compte pour par exemple mener des projets collectifs (Axe 2 du projet EPS) afin de développer leurs motricités et qu'ils apprennent à s'exprimer en utilisant leurs corps (Citation, sujet). En effet chaque élève est différent. Comme dit précédemment au sein de ce collège qui participe à la mixité sociale, nous retrouvons des élèves favorisés, défavorisés, des élèves sportif ou non sportif (Annexe 2), filles et garçons mais également des élèves à besoin particulier (ULIS, UPE2A) (Contexte). On peut alors se demander si les différences ne vont-elles pas être un frein pour développer la motricité des élèves et qu'ils apprennent à s'exprimer en utilisant leurs corps ? (Citation, sujet)

Nous entendons par le fait de développer la motricité de faire grandir le potentiel moteur de chaque élève. C'est faire passer d'étape en étape, de construire au fur et à mesure une motricité globale vers une motricité dite plus "fine" que demandent certains gestes techniques. Pour se faire il est alors important lors des parcours de formation de l'élève (PDF) qui est "le cheminement de l'élève de son entrée à sa sortie du système scolaire, avec ou sans diplôme." Musard, Wame, 2017 de l'envisager sous forme diachronique (séance, séquence, cycle) et synchronique (équipe EPS, pédagogique, infirmière scolaire) pour pouvoir développer au mieux cette motricité (selon Boulmaïs, 2014).

Enfin, "s'exprimer en utilisant son corps" est quelque chose de difficile pour une partie d'élèves et cela encore plus au collège qui est une période de changements physiques qui peut avoir des répercussions sur l'estime de soi et donc indirectement sur les apprentissages de

l'élève. S'exprimer en utilisant son corps c'est aussi quelque part avoir des repères sur soi, se connaître, savoir se repérer dans l'espace. En tant qu'enseignant d'EPS, il est alors important de guider les élèves vers une estime de soi positive, ce qui est notamment un axe fort du projet d'établissement "permettre à chacun de s'épanouir durablement" (Axe 3)

Au sein de ce devoir, nous montrerons que les enseignants d'EPS en s'appuyant sur les différences et sur le fait de faire vivre différentes expériences aux élèves va être un levier pour développer leurs motricités et qu'ils apprennent à s'exprimer en utilisant leurs corps.

Plus spécifiquement, au sein de ce collège qui participe au programme de mixité sociale et qui par conséquent a des priorités sur les différences et sur le fait de faire vivre des expériences différentes pour développer le goût de la pratique physique (Axe 2 et 3 projet EPS), nous verrons que les enseignants d'EPS en s'appuyant sur la coopération et sur l'éducation au choix va permettre d'être un réel levier permettant d'y répondre tout en développant la motricité des élèves et qu'ils apprennent à s'exprimer en utilisant leurs corps (Citation, sujet).

Néanmoins, nous verrons également que pour réussir à faire cela, l'enseignant doit s'entourer de son équipe EPS, pédagogique afin qu'il donne plus de poids à son action mais également travailler en équipe EPS sur le court, moyen, long terme (séance, séquence, cycle).

Nous verrons dans une première partie au sein de l'APSA "Badminton" que la mise en place de la coopération par l'enseignant va permettre de leur faire vivre une nouvelle expérience tout en prenant compte le niveau des élèves (différence) afin de développer leur motricité (Citation, sujet)

Enfin dans une seconde et dernière partie au sein de l'APSA "Danse" que la mise en place de l'éducation au choix par l'enseignant va permettre de leur faire vivre une nouvelle expérience tout en prenant en compte la différence chez les élèves afin qu'ils apprennent à s'exprimer en utilisant leurs corps et en développant leurs motricités (Citation, sujet)

Dans cette première partie, nous allons donc voir que la mise en place de la coopération par l'enseignant va permettre de leur faire vivre une nouvelle expérience tout en prenant en compte le niveau des élèves afin de développer leur motivation.

Pour commencer, la coopération c'est "la façon dont les membres d'une dyade ou d'un groupe donné confrontés à un apprentissage particulier rassemblent leurs forces, leurs savoirs faire et leurs savoirs pour atteindre leurs fins" d'après Orly-Louis, Interactions à visée d'apprentissages, 2011. Nous mettons en place la coopération pour faire face au désengagement de certains (Annexe 2, caractéristiques des élèves). La coopération va permettre aux élèves d'avoir une motivation de meilleure qualité en marissant leurs besoins de proximité sociale (Byam et Deci, Handbook of self determination research, 2002). Cependant, pour qu'il y ait coopération il faut "que la réussite de chacun soit conditionnelle à celle des autres en vue d'atteindre un but commun" d'après Plante, revue canadienne de l'éducation, 2012. De ce fait les élèves vont coopérer avec leurs pairs afin de vivre une nouvelle expérience tout en développant leur motivation puisqu'ils auront un but commun. Cela nous semble donc pertinent au regard de la "CBS" (Annexe 2) puisque peu importe que l'élève soit en 5^{ème} / 4^{ème} / 3^{ème}, les 3 niveaux présentent que certains élèves sont "réticents à la pratique physique".

Pour illustrer nos propos, nous nous plaçons dans une classe de 4^{ème} au sein de l'APSA "badminton" activité du CA4 "Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel" (BO du 30/07/20). Notre attendu de fin de séquence avec cette classe est "s'engager physiquement pour gagner". Nous sommes à la leçon 4/10, notre objectif de leçon étant : "Varier les trajectoires afin de mettre en difficulté l'adversaire". Nous avons spécialement choisi cette classe de 4^{ème} puisque nous voulons mettre en place la coopération dès maintenant afin d'éviter "des tensions régulières dans les travaux de groupe" en 3^{ème} (Annexe 2, caractéristiques des élèves).

Nous utilisons la forme de pratique de N. Mascaret "Coupe Davis", 2006. Nous mettons les élèves par deux de manière à avoir un élève "expert" et un élève "moins expert" au sein de la dyade. Les élèves vont devoir choisir (par groupe de 2 donc) un "projet" permis "court-long", "droite-gauche", "tendu-rasant". Les matchs se joueront en

Epreuve - Matière : 102-9312

Session : 2024

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuillet officiel, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Remplir soigneusement le cadre relatif au concours OU à l'examen qui vous concerne.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) sur le nombre total de pages que comporte la copie (y compris les pages vierges).
- Placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre de numérotation des pages.

20 points de cette manière : le 1^{er} élève joue jusqu'à 10 points. Ensuite une "mi-temps" est mis en place afin d'avoir un temps d'échange qui aura lieu dans un "espace dialogique" D. Bucheton 2008, dédié à côté du terrain. Le second élève reprend ensuite jusqu'à 20 points. L'élève le "moins expert" commence en premier. Si un point est marqué selon le "projet" choisi par le binôme il rapporte alors 3 points au lieu d'un.

L'élève "expert" aura une fiche à remplir concernant les points marqués de l'adversaire face à son binôme "moins expert". Lorsque l'enseignant sifflera des temps de pause, l'élève expert aura alors le rôle de "tuteur" pour coacher son partenaire "moins expert".

Pour que cela fonctionne et que le tuteur soit un "bon tuteur" il faut qu'il sache comment le faire. L'enseignant va alors dans les séances précédentes avoir mis en place les "règles d'or du tutorat" d'après Emsergueix et Lafont, 2008. On y retrouve alors le fait de "féliciter", "encourager", donner quelques conseils par rapport à ce que l'élève "expert" a pu prendre en note. C'est alors dans ce rôle de tuteur et d'échange que cette expérience de coopération mis en place par l'enseignant va prendre tout son sens et ainsi permettre aux élèves de développer leurs motricité (Citation, sujet). Le but commun étant la victoire ce qui permet la coopération. Prenons l'exemple de Nicolas et Mamou qui sont en binôme. Mamou est l'élève "experte". Nicolas perd beaucoup de point car il est trop "statique" sur le terrain. Mamou lui dit alors "Nicolas, essaie d'être en appui, en flexion sur les cuisses

pour que tu puisses être plus mobile et donc réussir à renvoyer le volant". Cet échange permet de montrer que la coopération est au service du développement de la motricité (citation, sujet). Cependant notre rôle d'enseignant est également d'amener des contenus moteurs plus spécifiques. L'enseignant parcourt alors l'ensemble des terrains et veille à ce que les échanges soient constructifs. Nous allons voir Mamou qui est une élève "experte" et nous nous permettons de lui donner un contenu d'enseignement plus "technique" relevant d'une motricité plus "fine". Elle a du mal encore avec le dégagement alors : "Mamou place toi sans le volant au moment de la frappe, face au filet. Tu peux même t'entraîner à faire du "vent" avec la raquette afin de bien comprendre le geste du "relâché-serre".

De ces échanges nous avons donc pu voir que cette nouvelle expérience proposée aux élèves, la "coopération", qui a permis de prendre la différence de niveau de niveau des élèves en compte permet à l'enseignant de "développer la motricité" des élèves (citation sujet). Pour aller plus loin, l'enseignant en se mettant d'accord avec son équipe EPS peut élargir cette idée de coopération sur d'autres APSA programmée au sein de l'établissement mais également de le proposer à chaque niveau de cycle afin de "développer la motricité" à une échelle court (séance), moyen (séquence), long terme (cycle).

De plus, en se mettant en relation avec les enseignants d'autres disciplines tel que les mathématiques peut proposer cette idée de "tutorat". En effet un élève "tuteur" en EPS peut devenir "tuté" s'il a des difficultés en mathématiques, et inversement.

Pour conclure cette partie, nous avons donc vu que la mise en place de la coopération a été un réel levier pour répondre à des priorités de l'établissement (combinaison avec les différences, "s'ouvrir à différentes expériences") tout en étant articulé avec le développement de la motricité. (citation, sujet)

Dans cette seconde et dernière partie, nous allons voir que la mise en place de l'éducation au choix par l'enseignant va permettre de leur faire vivre une nouvelle expérience tout en prenant en compte la différence chez les élèves afin qu'ils apprennent à s'exprimer en utilisant leurs corps et en développant leurs motricités (Citation sujet)

Tout d'abord, le choix revient à prendre une décision, c'est à dire "sélectionner une réponse parmi un ensemble d'alternatives possibles" d'après Vincent Lamothe, bloc argumentaire STAPS, 2020. Nous demandons du choix tout en portant des ressources de nos élèves pour qu'ils aient une motivation de meilleure qualité en nourrissant leur besoin d'autonomie (Ryan et Deci, Handbook of self determination research, 2002). Cela fait toujours face au désengagement de certains élèves de l'établissement (Annexe 2, Caractéristiques des élèves). Partir des ressources de nos élèves est important car "l'élève doit être convaincu qu'il peut atteindre l'objectif, pertinence du but, afin qu'il s'engage et fournisse les efforts nécessaires à sa réussite" d'après le Projet personnel de l'élève, 1992. Cela nous semble pertinent au regard du contexte afin de pouvoir engager des élèves de base "réticents" d'autant plus que les activités du CA3 ne sont pas réputées pour plaire aux gurgons. De ce fait, les enseignants en faisant vivre une expérience de choix qui est nouvelle, tout en prenant en compte les différences de chacun va permettre aux élèves d'apprendre à s'exprimer en utilisant leurs corps et en développant leurs motricités (Citation, sujet)

Pour illustrer nos propos, nous nous plaçons dans une classe de 5^{ème} au sein de l'APSA "Danse" activité du CA3 "s'exprimer devant les autres par une prestation artistique". (BO du 30/07/20). Notre attendu de fin de séquence avec cette classe est "être capable de s'engager dans une prestation à visée artistique". Nous sommes au tout début de la séquence de danse à la leçon 2/10. Nous avons choisi une situation simple et compréhensible pour tous afin d'éviter des "difficultés de compréhension des consignes" (d'après CB1 Annexe 2). Nous demandons à chaque élève de choisir trois gestes du quotidien parmi: "brosser les dents", "se coiffer", "mettre ses chaussures", "ouvrir un placard", "mettre son manteau". Nous faisons le choix de limiter les propositions puisqu'il s'agit d'une classe de 5^{ème}, de plus c'est leur premier

cycle de danse. Nous augmenterons ce choix au fil de la séquence et du cycle.

Nous partons des ressources de nos élèves car cela est facile et compréhensible tout en étant à la fois ludique. Une fois que chaque élève a choisi les trois gestes, nous les regroupons par groupe de 4 de façon affirmative.

Chaque groupe doit alors garder cinq gestes au total pour créer leur composition de groupe. Ils devront également choisir une "émotion" parmi les trois que propose l'enseignant : Colère, tristesse, joie. Une fois choisi, l'émotion doit être intégrée au sein de leur composition sur un ou plusieurs gestes des quotidiens (parmi les cinq qu'ils ont gardé). Grâce à cette situation, en proposant l'éducation au choix à ses élèves, qui est une expérience nouvelle et en prenant en compte les ressources de ses élèves (Action située, Suchmann, 1987), l'enseignant d'EPS va leur permettre de développer une motricité globale donnée et qu'ils apprennent à s'exprimer en utilisant leurs corps (citation, sujet) de part l'émotion qu'ils vont devoir retranscrire en utilisant leurs corps.

En effet, après avoir intégré une émotion dans leur composition, les élèves vont passer (par groupe de quatre) devant un autre groupe de quatre. S'exprimer en utilisant son corps peut être difficile pour certains nous faisons donc le choix de diminuer le risque affectif des élèves en les faisant passer petit groupe par petit groupe. De plus nous ne sommes qu'en cinquième, dans un premier cycle de danse. Le critère de réussite lors du passage est que le groupe observateur doit reconnaître l'émotion qui se dégage de la composition du groupe en train de passer. De plus l'enseignant demande aux élèves de donner les points positifs de ce qu'ils ont vu dans un temps d'échange.

Pour aller plus loin, l'enseignant d'EPS et son équipe vont pouvoir s'organiser sur le fait d'étendre l'éducation au choix dans d'autres APSA et même champs d'apprentissage. De plus pour répondre au moyen et long terme concernant le parcours de formation de l'élève, les enseignants d'EPS peuvent mettre en place un "escalier de compétence" G. Le Corre, 2017 qui consisterait en un escalier de marche à gravir. Par exemple concernant le passage devant les autres, la "marche" n°1 pourrait être "être capable de s'exprimer devant un petit groupe de personne" alors que la "marche" n°4 serait "être capable de

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS

Epreuve matière : Epreuve disciplinaire appliquée

N° Anonymat : N240NAT1041029

Nombre de pages : 12

11 / 20

Epreuve - Matière : 102 - 9312

Session : 2024.

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuillet officiel, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Remplir soigneusement le cadre relatif au concours OU à l'examen qui vous concerne.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) sur le nombre total de pages que comporte la copie (y compris les pages vierges).
- Placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre de numérotation des pages.

s'exprimer devant toute la classe".

Pour conclure cette partie, nous avons vu que la mise en place de l'éducation au choix a été un réel levier pour répondre à des priorités de l'établissement ("Combinaison avec les différences", "s'ouvrir à différentes expériences") tout en étant articulé avec le "développement de la motricité et l'apprentissage à s'exprimer en utilisant son corps" (citation, sujet)

Pour conclure ce devoir, nous avons vu dans une première partie au sein de l'APSA "Badminton" et une classe de 4^{ème} que la mise en place de la coopération a été un réel levier pour répondre à des priorités de l'établissement qui sont ("Combinaison avec les différences", "s'ouvrir à différentes expériences") tout en étant articulé avec le "développement de la motricité" (citation sujet)

Dans une seconde partie, nous avons vu au sein de l'APSA "Judo" et une classe de 5^{ème} que la mise en place de l'éducation au choix a été un réel levier pour répondre à des priorités de l'établissement qui sont ("Combinaison avec les différences", "s'ouvrir à différentes expériences") tout en étant articulé avec le "développement de la motricité et l'apprentissage à s'exprimer en utilisant son corps" (citation, sujet)

9 / 12

Concours section : CAPEPS EXTERNE CAPEPS
Epreuve matière : Epreuve disciplinaire appliquée

N° Anonymat : **N240NAT1041029** Nombre de pages : 12

11 / 20

Pour ouvrir ce devoir, il semble important de se questionner sur la réussite de tous à l'école puisque les enquêtes PISA 2023 démontrent encore une fois que les élèves de classe sociale défavorisée réussissent moins que les élèves de classe sociale favorisée. Notre rôle en tant qu'enseignant est donc de lutter contre ces résultats en s'imprégnant du contexte dans lequel nous enseignons...

10 / 12
.... /

